

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

**факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств**

Кот Ю.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СЪЕМОЧНАЯ ТЕХНИКА**

Направление подготовки: 50.03.02 Изящные искусства

Профиль подготовки: Художественная фотография

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине СЪЕМОЧНАЯ ТЕХНИКА**

ЦЕЛЬ КУРСА

Цель: Сформировать у студентов комплекс знаний, умений и навыков в области фототехники .

Задачи: возможностей.

2. Освоение современных аналоговых и цифровых фотокамер.
3. Освоение осветительного оборудования.
4. Освоение экспонометрии и дополнительного съемочного оборудования.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-2 Способен создавать фотоизображения и использованием специальных технических средств и технологий

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Способен создавать фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий	<p>ПК- 2.1. Способен составить заявку на стандартное и нестандартное (специальное) оборудование для съемки.</p> <p>ПК -2.2. Применяет средства выразительности фотографии в процессе создания фотоизображений.</p> <p>ПК -2.3. Идентифицирует основные характеристики объектов съемки и осознает их выбор.</p>	<p><i>Знает:</i> Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотоаппаратуры и фотооборудования, технику и технологии художественной съемки.</p> <p><i>Умеет:</i> Пользоваться техническими средствами цифровой и аналоговой фотографии, определять экспонометрические и другие параметры фотоснимка.</p> <p><i>Владеет:</i> Цифровой и аналоговой фотографической аппаратурой и фотооборудованием, приемами рациональной организации съемочного процесса.</p>

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

Вид аттестации	Контролируемые разделы	Формируемые компетенции	Показатель оценивания	Оценочные средства. Вид
Текущий контроль	1. Съемочная аппаратура	ПК-2	Знать: Основные исторические этапы и события истории аудиовизуальных искусств, творчество наиболее выдающихся представителей фотографии, кино, телевидения, теорию аудиовизуальных искусств. Уметь: Подготовить лекцию, презентацию, доклад по проблемам истории и теории аудио-визуальных искусств, разработать теоретический курс лекций по дисциплинам профессионального цикла. Владеть: Методиками преподавания специальных дисциплин, относящихся к сфере аудиовизуальных искусств.	Семинар, лабораторная работа индивидуальный проект: компьютерная презентация
	2. Съемочная оптика	ПК-2	Знать принципиальные схемы устройства всех видов оборудования, используемых в процессе создания и демонстрации произведений аудиовизуальных искусств и принципы их работы, требования техники безопасности при работе с электрическими приборами и механизмами	Семинар, лабораторная работа
	3. Экспониметрия	ПК-2	Уметь: Проектировать схемы освещения в павильоне и на натуре, пользоваться основными и дополнительными техническими средствами для видеосъемки. Владеть: Навыками работы со съемочным, осветительным, проекционным и монтажным оборудованием, вспомогательными принадлежностями.	Семинар, лабораторная работа
	4. Светотехника	ПК-2	Знать: Строение светочувствительных материалов, процессы, происходящие в них во всех фотографических циклах, комплекс технических средств и оборудования для фотосъемки и фотопечати. Уметь: Использовать съемочное и лабораторное оборудование для пленочного процесса. Владеть: Традиционными и специальными методами пленочной фотографии (съемка, обработка,	Семинар, лабораторная работа
	5. Фотоматериалы	ПК-2		

			печать).	
Про меж уточ ный конт роль	Зачет с оценкой	ПК-2	Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности. Владеет технологиями аналоговой (плёночной) и цифровой фотографии. Способен использовать съёмочную, осветительную, проекционную технику и вспомогательное оборудование для видеосъёмки.	Ответы на вопросы

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области съёмочной техники и технологии обработки материалов владеют студенты.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к семинарам:

При определении уровня достижений студентов на семинаре необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизменённое задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий

Тема 1 Оптическое стекло и линзы.

1. Типы линз и их свойства.
2. Понятие аберрации. Виды аберраций.
3. Характеристики линзы.
4. Краткая история оптики.

Литература: Митчелл Э. Фотография.-М.: Мир, 1998

Тема 2 Фотообъективы

1. Классификация объективов.
2. Характеристики объективов.
3. Специальные объективы и их применение.

4. Объективы с переменным фокусным расстоянием.

Литература: Микулин В. Фотография в 25 уроках. Госкиноиздат, 1941.

Тема 3 Экспонометрия

1. Понятие о световом потоке. Его свойства и характеристики.
2. Световые измерения.
3. Типы экспонометрических приборов.
4. Основные системы экспонирования.
5. Экспонометрия при использовании импульсных источников света.

Литература: Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М., Мир. 1992.

Тема 4 Светотехника

1. Виды источников света, применяемых в фотографии.
2. История использования искусственных источников света.
3. Импульсные источники света и их использование.
4. Специальные виды осветительных приборов (с линзами Френеля, с зеркальными лампами и т.п.)

Литература: Фомин А. Общий курс фотографии. М., Легкая промышленность, 1977

Тема 5 Фотоматериалы

1. Черно-белые фотографические материалы. Их строение и свойства.
2. Цветные фотографические материалы. Их строение и свойства.
3. Позитивные и обрабатываемые фотоматериалы.
4. Техника безопасности при работе с фотоматериалами.

Литература: Журба Ю. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам. М., Искусство 1991.

Критерии оценки

Отлично Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Хорошо Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Удовлетворительно Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

Неудовлетворительно Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

Темы индивидуального проекта (компьютерная презентация)

1. История изобретения фотографической камеры.
2. Камера-обскура.
3. Фотокамера, ее устройство и принцип работы.
4. Классификация фотокамер по формату съемочного фотоматериала, по конструкции видоискателя, по степени автоматизации установки экспозиционных параметров (выдержки и диафрагмы),
5. Назначение фотокамер различных конструкций, их технические характеристики и возможность решения творческих задач.
6. Фотокамеры для получения моментального изображения, их конструкция, преимущества и недостатки.

Критерии оценки индивидуальных проектов

В презентации студент должен показать навыки подбора и систематизации материала, умение готовить презентации, а также в свободной форме рассказать материал аудитории, ответить на задаваемые вопросы, в красочной форме преподнести максимально больше исторических фактов и событий, относящихся к творчеству фотографа или к направлению в фотографии.

Невыполнение этих требований оценивается как невыполнение задания.

Форма контроля и критерии оценки

Презентацию необходимо предоставить для проверки в электронном виде.

«Отлично» - если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

«Хорошо» - работа содержит небольшие неточности.

«Удовлетворительно» - презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

Лабораторный практикум. Примерные темы

Лаб.раб.№1 Определение разрешающей способности системы объектив-пленка

Лаб.раб.№2 Использование светофильтров разных типов

Лаб.раб №3 Определение правильности работы затвора

Лаб.раб.№4 Определение светонепроницаемости камеры

Лаб.раб №5 Определение технических и творческих возможностей программы Photoshop

Лаб.раб.№6 Методы компьютерной реставрации аналоговых фотографий

Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу

1. Эффект Швартшильда это
 1. Размытость изображения по краям кадра
 2. Осветление переэкспонированного изображения
 3. Пересечение плоскостей предметов, объективов, фотоматериалов
2. Подушкообразная. бочкообразная бывает:
 1. Дисторция
 2. Кривизна поля изображения
 3. Кома
3. Хроматическая абберация возникает в результате:
 1. Несовершенства фотоматериалов
 2. Неправильным расположением диафрагмы в объективе
 3. Неодинаковым преломлением линзы различных длин волн
4. В импульсных источниках освещения наибольшее электрическое напряжение возникает в:
 1. Главном конденсаторе
 2. Тригерном конденсаторе
 3. Повышающем трансформаторе

5. Разрешающая способность больше
 1. В центре кадра
 2. По краям кадра
 3. Одинаково
6. Разрешающая способность - R
 1. $R = R \text{ объектива} + R \text{ пленки}$
 2. $1/R = R \text{ объектива} + R \text{ пленки}$
 3. $1/R = 1/R \text{ объектива} + 1/R \text{ пленки}$
 4. $R = 1/R \text{ объектива} + 1/R \text{ пленки}$
7. Сила линзы
 1. Равна фокусному расстоянию линзы
 2. Пропорциональна фокусному расстоянию линзы
 3. Обратно пропорциональна фокусному расстоянию линзы
8. Нормальный объектив
 1. Фокусное расстояние которого = 50 мм.
 2. Светосила которого = 2
 3. Фокусное расстояние которого = диагонали кадрового окна
9. Панорамная фотокамера
 1. Камера в которой кадр располагается параллельно горизонту
 2. Диагональ кадра в два раза больше фокусного расстояния объектива
 3. Отношение вертикали и горизонтали кадра более 2
10. От фокусного расстояния объектива зависит:
 1. Светосила объектива
 2. Угол поля зрения объектива
 3. Разрешающая способность объектива
12. Масштаб изображения зависит от:
 1. Фокусного расстояния объектива
 2. Наличия абберации в объективе
 3. Светосилы объектива
13. Фокусное расстояние это:
 1. Расстояние от задней главной плоскости линзы до фокальной плоскости
 2. Расстояние от главной задней точки линзы до главного фокуса линзы
 3. Расстояние от главной точки линзы до передней главной плоскости линзы
14. С использованием импульсных источников освещения, экспозиция изменяется путем:
 1. Изменение мощности светового потока
 2. Изменением длительности воздействия светового потока
 3. Диафрагмированием отражателя импульсного источника освещения
15. Глубина резко изображаемого пространства зависит от:
 1. Светосилы объектива
 2. Фокусного расстояния объектива
 3. Разрешающая способность объектива
16. Гиперфокальное расстояние это:
 1. Расстояние от передней границы резко изображаемого пространства до задней границы
 2. Расстояние от объектива до задней границы резко изображаемого пространства
 3. Расстояние от объектива до передней границы резко изображаемого пространства
17. Наименее контрастное (бестеневое) изображение дает осветительный прибор
 1. С рефлектором диаметром равным расстоянию до объекта
 2. С рефлектором диаметром большим, чем расстояние до объекта

3. Контрастность изображения не зависит от диаметра рефлектора
18. Цветовая температура наименьшая
 1. Лампа накаливания
 2. Свеча
 3. Солнечное освещение
19. Система (перевернутый объектив) используют для:
 1. Увеличения глубины резко изображаемого пространства
 2. Устранения абберации
 3. Для макросъемки
20. Конверсионные светофильтры необходимы для:
 1. Изменения экспозиции
 2. Создания эффектного освещения
 3. Изменения цветовой температуры

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. История изобретения фотографической камеры.
2. Классификация фотокамер.
3. Моментальные фотокамеры.
4. Приспособления для макросъемки.
5. Проверка фотокамер.
6. Типы линз, их свойства.
7. Понятие абберации, виды аббераций.
8. Понятие простой линзы и ее свойства.
9. Фотообъектив и его характеристики.
10. Классификация объективов.
11. Понятие фокусного расстояния объектива.
12. Объективы с переменным фокусным расстоянием.
13. Светосила физическая и оптическая.
14. Понятие просветления.
15. Понятие «глубина резко-изображаемого пространства».
16. Светофильтры. Их виды и свойства.
17. Аддитивные и субтрактивные синтезы света.
18. Основные световые величины и единицы их измерения.
19. Понятие об освещенности, единице измерения освещенности.
20. Единицы измерения яркости.
21. Экспонетрические характеристики объекта съемки.
22. Зрительная оценка сюжета съемки.
23. Фотографическая широта светочувствительного материала.
24. Понятие об основных системах экспонирования.
25. Экспонетрия при съемках на натуре.
26. Экспонетрия при съемках в павильоне.
27. Автоматические импульсные источники света.
28. Флешметр, его устройство и принцип работы.
29. Экспонетрия при использовании двух и более источников импульсного освещения.
30. Искусственные источники света.
31. Строение черно-белых негативных фотоматериалов.
32. Свойства черно-белых фотоматериалов.

При определении уровня достижений студентов на зачете (с оценкой) необходимо обращать особое внимание на следующее:

Оценка **«отлично»** ставится в случае, если дан развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи; представлены съемочные работы, выполненные на высоком уровне.

Оценка **«хорошо»** ставится в случае, если знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей, но не совсем полны; Съемочные работы выполнены на достойном уровне, но есть погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае, если студент не достаточно полно и корректно отвечает на вопросы; Съемочные работы не соответствуют положенному уровню.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае, если студент не дает ответа на поставленный вопрос, не предоставляет съемочные работы.

Составитель: Кеворков Г.А., доцент